

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4060C1E82290752078FDE4F0985B96FF
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 10.01.2025 до 05.04.2026

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ *ПО ДИСЦИПЛИНЕ*

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Б1.О.24.02 Методика обучения вокалу»

Уровень образования	<u>бакалавриат</u>
Направление подготовки	<u>53.04.02 Вокальное искусство</u>
Квалификация	<u>Концертно-камерный певец. Преподаватель</u>
Форма обучения	<u>очная</u>

Воронеж
2025

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Б1.О.24.02 Методика обучения вокалу» студент должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели достижения результата обучения	Код показателя освоения
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основ теории музыкальной педагогики, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. ОПК-3.2 Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы. ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики. ОПК-3.4 Изучает и анализирует творческий потенциал обучающихся, осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся. ОПК-3.5 Выбирает эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i>	различные системы и методы музыкальной педагогики	З (ОПК-3)-1
			приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке	З (ОПК-3)-2
			принципы разработки методических материалов;	З (ОПК-3)-3
		<i>Уметь:</i>	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	У (ОПК-3)-1
			создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	У (ОПК-3)-2
			находить эффективные пути для решения педагогических задач	У (ОПК-3)-3
		<i>Владеть</i>	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	В (ОПК-3)-1
ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Демонстрирует знание местоположения информационных ресурсов в области музыкального искусства; возможности их использования в профессиональной деятельности. ОПК-4.2 Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства;	<i>Знать:</i>	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	З (ОПК-4)-1
		<i>Уметь:</i>	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	У (ОПК4)-1
			самостоятельно составлять библиографический список трудов,	У (ОПК-2)-2

	ОПК-4.3 Свободно ориентируется в информационной сфере в области музыкального искусства, использует её в своей профессиональной деятельности		посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики;	
		<i>Владеть:</i>	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	В (ОПК-4)-1
ПК-8 способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. ПК-8.2 Организует процесс обучения и учебную деятельность обучающихся; использует современные достижения методики преподавания; выбирает эффективные формы, методы и средства обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.	<i>Знать:</i>	психологические особенности обучающихся, влияние индивидуальных различий обучающихся на результаты педагогической деятельности;	3 (ПК-8)-1
			основы планирования учебного процесса с учетом требований нормативных документов;	3 (ПК-8)-2
			методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом	3 (ПК-8)-3
			цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования	3 (ПК-8)-4
			психологию певческой деятельности;	3 (ПК-8)-5
			педагогический репертуар,	3 (ПК-8)-6
			основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики	3 (ПК-8)-7
			методическую литературу по профилю	3 (ПК-8)-8
		<i>Уметь:</i>	планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль результатов обучения в соответствии с требованиями образовательного процесса	У (ПК-8)-1
			использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, развивать у обучающихся творческие способности	У (ПК-8)-2
			пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;	У (ПК-8)-3
		<i>Владеть:</i>	методикой преподавания профессиональных дисциплин образовательных программ СПО и (или) ДПО	В (ПК-8)-1

			профессиональной терминологией	В (ПК-8)-2
ПК-9 Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПК-9.1 Демонстрирует знание и понимание психолого-педагогических основ учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-9.2 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения) с учетом различного контингента обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<i>Знать</i>	способы взаимодействия педагога с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);	3 (ПК-9)-1
			образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; основные принципы и	3 (ПК-9)-2
			особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства	3 (ПК-9)-3
			организации и управления педагогическим процессом, способы психолого-педагогического изучения обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);	3 (ПК-9)-4
		<i>Уметь</i>	проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;	У (ПК-9)-1
			пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	У (ПК-9)-2
		<i>Владеть</i>	методикой работы с обучающимися (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	В (ПК-9)-2
ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в	ПК-10.1 Демонстрирует знание содержания урочной и внеурочной (в том числе творческой) деятельности обучающихся в	<i>Знать</i>	способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования	
		<i>Уметь</i>	проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;	

организациях дополнительного образования детей и взрослых	организациях дополнительного образования детей и взрослых, методов планирования и организации творческих мероприятий. ПК-10.2 Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся. в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-10.3 Анализирует учебный процесс с точки зрения создания условий для активизации творческих достижений обучающихся, развития их творческих способностей; осуществляет подготовку и проведение концертных мероприятий. ПК-10.4 Осуществляет организацию и реализацию творческой деятельности обучающихся для достижения планируемых результатов и оценку ее результативности.		организовывать контроль учебной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся	
			творческие способности, самостоятельность, инициативу; планировать учебный процесс,	
			подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, составлять концертные программы;	
		<i>Владеть</i>	навыками организации и реализации творческой деятельности обучающихся с учетом их возрастных и личностных особенностей;	

2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Дидактические основы и методики вокального обучения	ОПК-3, ОПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Контрольная работа
			Устный опрос
2.	Раздел 2. Основы вокальной работы с детскими голосами	ОПК-3, ОПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Темы рефератов
			Устный опрос

			Контрольная работа
			Тест
3.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-3, ОПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Вопросы к экзамену

3 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

3.1 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-3

- Выберите основные нормативные документы федерального уровня, регламентирующие стандарты качества, используемые в педагогической деятельности:
 - а) Федеральный закон «Об образовании в РФ»;
 - б) Профессиональные стандарты;
 - в) ФГОС;
 - г) Профессионально-этический кодекс педагога;
 - д) Устав образовательной организации
- Федеральные государственные образовательные стандарты включают:
 - а) структуру основных образовательных программ;
 - б) психолого-педагогические условия реализации программы;
 - в) условия реализации основных образовательных программ (кадровые, финансовые, материально технические и др.);
 - г) результаты обучения по каждому учебному предмету;
 - д) результаты освоения основных образовательных программ
- Совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня - это:
 - а. Федеральный государственный образовательный стандарт;
 - б. Базисный учебный план;
 - в. Календарно-тематическое планирование;
 - г. Образовательная программа.
- Высшими органами управления системой образования области музыкального искусства в РФ являются
 - а. Министерство науки и высшего образования РФ
 - б. Органы управления субъектов РФ
 - в. Местные муниципальные органы управления
 - г. Органы самоуправления
 - д. Министерство культуры РФ
- Комплекс работ органов речи в определенной последовательности – это
 - а) фонация
 - б) акустика
 - в) артикуляция
- Артикуляция звуков в речи и пении включает следующие фазы:
 - а) редукция
 - б) экскурсия
 - в) рекурсия
 - г) выдержка
- Совокупность гласных – это
 - а). консонантизм
 - б). вокализм

- в). палатализация
8. Совокупность согласных – это
- а). консонантизм
 - б). вокализм
 - в). палатализация
9. Верно ли, что самые длинные и толстые голосовые складки – у баритонов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у лирического сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).
- а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
10. Верно ли, что громкость звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).
- а) Да, верно
 - б) Нет, неверно

3.2 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Критический анализ педагогической информации необходим для...
 - а. Получения достоверных данных, на основе которых можно принимать осознанные решения;
 - б. Негативной оценки педагогической информации;
 - в. Позитивной оценки педагогической информации;
2. Под информацией понимают:
 - а. Знания о предметах, фактах, идеях и т.д., которыми могут обмениваться люди в рамках конкретного контекста;
 - б. Знания относительно фактов, событий, вещей, идей и понятий, которые в определённом контексте имеют конкретный смысл;
 - в. Сведения, которые воспринимаются человеком и/или регистрирующим устройством, отражающие факты материального или духовного мира в процессе коммуникации;
 - г. Все ответы верные.
3. Критический анализ педагогической информации - это процесс определения её
 - а. Актуальности
 - б. Правдивости
 - в. Достоверности
 - г. Полноты
 - д. Все ответы верные
4. Каналы распространения информации в области музыкального искусства, в которых наиболее легко установить ее происхождение и оценить надежность источника:
 - а. Печатные издания;
 - б. Газеты;
 - в. Научные, научно-музыкальные журналы;
 - г. Интернет-источники;
 - д. Телевидение;
 - е. Радио.
5. Каналы распространения информации в области музыкального искусства, которые склонны подавать не факты, а их интерпретации:
 - а. Печатные издания;
 - б. Газеты;
 - в. Научные, научно-музыкальные журналы;
 - г. Интернет-источники;
 - д. Телевидение;
 - е. Радио.

6. Звуки голоса образуются при прохождении воздуха через:

- а) трахею
- б) бронхи
- в) *голосовую щель между голосовыми складками*
- г) носовую полость

7. Какие дыхательные мышцы принимают участие в спокойном выдохе:

- а) диафрагма
- б) *внутренние межреберные*
- в) никакие
- г) мышцы живота

8. Укажите, каким особенностям нервной системы соответствует флегматический темперамент:

- А. Сильный, уравновешенный, подвижный
- Б. *Сильный, неуравновешенный, инертный*
- В. Сильный, неуравновешенный, подвижный
- Г. Слабые процессы возбуждения и торможения

9. Верно ли, что основные свойства тембрового звучания голоса, первоначально закладываемые на уровне голосовых складок, обуславливаются типом их колебаний, свойственным различным голосовым регистрам.

- а) *Да, верно*
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что выражение «Голос, лишённый резонанса, - мертворождённый и распространяться не может» принадлежит Дж. Лаури-Вольпи?

- а) *Да, верно*
- б) Нет, неверно

3.3 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-8

1. Верно ли, что принцип «перманентного планирования» – непрерывная, оперативная коррекция планов на основе фактических результатов текущего контроля

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что фальцетом можно спеть практически весь диапазон голоса?

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что вибрато – это периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что вибрато с частотой 10-12 колебаний в секунду делает звук живым и выразительным.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и разнородных по тембру.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что тесситура – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса
- а) Да, верно
 - б) Нет, неверно
7. Каков из типов темперамента характеризуется решительностью, вспыльчивостью, неустойчивостью в поведении, энергичностью?
- а) меланхолик
 - б) сангвиник
 - в) флегматик
 - г) *холерик*
8. Какой из типов темперамента характеризуется высокой адаптивностью, общительностью, жизнерадостностью?
- а) меланхолик
 - б) сангвиник
 - в) *флегматик*
 - г) холерик
9. Экстравертированная направленность личности характеризуется:
- а) наблюдательностью, замкнутостью, затруднением адаптации
 - б) *общительностью, импульсивностью, гибкостью поведения.*
10. Верно ли, что вокальные умения возможны без специальных знаний
- а) Да, верно
 - б) *Нет, неверно*

3.4 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-9

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:
- а) *инклюзия;*
 - б) интеграция;
 - в) индивидуализация
2. Основной установкой педагога, реализующего инклюзивную практику, является:
- а) *каждый обучающийся способен учиться при создании тех или иных специальных условий*
 - б) дети с ОВЗ должны учиться в специализированных школах
 - в) некоторые дети не способны к обучению
3. Каким изменениям подвергается гортань у девочек во время мутационного периода?
- а) гортань увеличивается в высоту в 2 раза больше, чем в ширину
 - б) гортань увеличивается только в ширину
 - в) не изменяется
4. Диапазон ребенка в 5-7 лет занимает:
- а) 1,5 октавы
 - б) *октаву*
 - в) 2 октавы
5. Акселерация – это:
- а) *раннее развитие*
 - б) замедленное развитие
 - в) нарушенное развитие
6. Причина мутации голоса:
- а) *активный рост гортани и, в частности, голосовых складок*

- б) *гормональная атака*
 - в) резкая перемена климата
7. Занятия каким видом вокального искусства запрещены в мутационный период?
- а) хоровое пение
 - б) *индивидуальные занятия под руководством профессионала*
 - в) вокальные упражнения
8. Мальчики в детстве с высокими голосами после мутационного периода обычно:
- а) становятся альтами
 - б) *становятся басами*
 - в) становятся тенорами
9. Здоровьесберегающие образовательные технологии - это:
- а) психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на выявление личностных качеств, способствующих формированию представлений о физиологии человека, мотивацию к отказу от вредных привычек;
 - б) *психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни;*
 - в) психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, его сохранению и укреплению, формирование представления о составных частях ЗОЖ .
10. Верно ли, что существенным признаком любой педагогической технологии является возможность применения в любой педагогической ситуации, гарантированность успеха, то есть, достижение цели, научное проектирование, точность воспроизведения проектируемого педагогического процесса
- а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно

3.5 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-10

1. Верно ли, что целью музыкального воспитания в организациях дополнительного образования детей и взрослых является формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры.
 - а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно
2. Верно ли, что с точки зрения физиологии голосообразования натуральные регистры певческого голоса управляются двумя мышечными системами гортани.
 - а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно
3. Верно ли, что фальцетный регистр управляется внешней мышечной системой гортани, а грудной – внутренней.
 - а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно
4. Верно ли, что при пении чистыми регистрами (фальцетом или грудным голосом) внешняя и внутренняя мышечная система гортани участвуют в голосообразовании независимо друг от друга.
 - а) *Да, верно*
 - б) Нет, неверно
5. Верно ли, что пение микстом осуществляется за счёт совместной работы внешней и внутренней мышечных систем.
 - а) *Да, верно*

- б) Нет, неверно
6. Верно ли, что при пении грудным голосом голосовые складки становятся длинными и толстыми, которые в каждом периоде их колебаний смыкаются не плотно на всю свою глубину.
а) Да, верно
б) Нет, неверно
7. Верно ли, что возможность пользоваться смешанным звукообразованием у детей появляется к 7-летнему возрасту.
а) Да, верно
б) Нет, неверно
8. Верно ли, что решение задачи по тембральному обогащению звучания детских голосов в младшем школьном возрасте достигается путём постепенно формирования навыка смешанного голосообразования.
а) Да, верно
б) Нет, неверно
9. Верно ли, что пение в близкой и высокой вокальной позиции достигается за счет специальной организации артикуляционных органов: языка, мягкого нёба и ноздрей.
а) Да, верно
б) Нет, неверно
10. Верно ли, что тембр голоса во многом зависит от мимики поющего в соответствии с его определенным эмоциональным состоянием.
а) Да, верно
б) Нет, неверно

4 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Виды, формы и сроки текущего, промежуточного и итогового контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Устный опрос на лекциях, практических и семинарских занятиях. Проверка конспектов лекций. Заслушивание докладов и сообщений студентов на семинарах. Тестирование. Выполнение реферата. Проверка самостоятельной работы.	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Экзамен	5 семестр (в период сессии)

5 СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

5.1 Программа семинарских занятий

Тема 1.1. Методы и принципы вокального обучения.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о дидактике как теории образования и обучения. Основные категории дидактики: образование; обучение; учение; принципы, методы, содержание, средства, формы и результаты обучения.

2. Этапы вокального обучения (начальный, средний, заключительный).

3. Принципы вокального обучения. Сущность принципов сознательности и активности; наглядности, доступности, индивидуального подхода, систематичности и динамичности, повторности и прочности, научности. Специальные принципы вокальной методики: природосообразности, принцип целостности голосового аппарата; принцип единства музыкального и технического развития.

4. Методы вокального обучения. Метод и приём. Способы обучения. Различные подходы к классификации методов обучения и способов воздействия на голос ученика.

5. Методы воздействия на голос ученика и развития вокально-технических навыков.

Рекомендуемая литература:

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 74 – 83.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 300 – 318

Тема 1.2. Организационные формы вокального обучения и планирование учебного процесса. Составление индивидуальных планов.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы организации вокального обучения. Индивидуальное обучение как специфическая и основная форма вокального обучения. Урочная и внеурочная формы организации учебного процесса. Урок как основная форма организации вокального обучения. Определяющие черты индивидуального урока.

2. Методика проведения урока в вокальном классе. Условия организации и требования к уроку. Задачи и цели урока. Распределение времени и голосовой нагрузки на уроке. Распевочная часть урока: задачи, содержание. Соотношение технических и художественных задач на уроке. Разнообразие приёмов и методов воздействия на голос ученика, работы над репертуаром, используемого на уроке.

3. Подготовка педагога к уроку. Педагогическая оценка урока. Типичные недостатки вокального урока.

4. Планирование и организация учебного процесса. Составление индивидуальных планов обучающихся. Индивидуальный план как основной методический документ – результат диагностико-прогностической и проектировочной деятельности педагога. Содержание индивидуального плана.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342.

2. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб пособие. – М., 1965. – С. 60 – 63.

3. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: 1977.

4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968. – С. 42 – 60

Тема 1.3. Средства вокального обучения. Вокально-педагогический репертуар: характеристика, принципы методико-исполнительского анализа и подбора репертуара

Вопросы для обсуждения:

1. Вокально-педагогический репертуар как средство вокального обучения. Виды педагогического репертуара: упражнения, вокализы, художественные произведения.

2.Дидактическая характеристика средств технического развития певца – упражнений и вокализов, их значение в вокальной методике.

3.Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним.

4.Вокализы как музыкально-тренировочный материал. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технической и художественной трудностей.

4.Методико-исполнительский анализ вокального произведения. Анализ произведения с точки зрения учебно-исполнительских задач. Принципы отбора учебного репертуара. Обусловленность выбора репертуара конкретным этапом обучения ученика и целям этого этапа. Индивидуальный подход к отбору репертуара.

Рекомендуемая литература:

- 1.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342.
- 2.Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб пособие. – М., 1965. – С.60 - 63.
- 3.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.:, 1977.
- 4.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968. – С. 42 – 60

Тема 1.4. Развитие различных видов вокализации

Вопросы для обсуждения:

1.Работа педагога над развитием различных видов вокализации.
2.Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены.

3.Техника *legato, portamento, marcato, staccato*. Упражнения для формирования этих вокальных штрихов.

4.*Филировка звука*, её связь с правильной постановкой голоса, в частности, развитой техникой дыхания, навыками смешанного голосообразования и регистровой переключаемостью. Приёмы развития техники филировки. Приём *флажолетного piano*.

5.*Беглость* – необходимый атрибут вокальной техники и качества голоса. Значение формирования техники беглости для развития голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Беглость в итальянской и русской вокальной школах. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Техника беглости и динамика звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Требования к упражнениям по развитию техники беглости.

Рекомендуемая литература:

- 1.Артемяева Е.А. В классе К. Дорлиак – М.,1969. – С. 54 – 87
- 2.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 342 – 350
- 3.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.,1987. – С. 59 – 70
- 4.Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам – М.,1976. – 32 – 42

Тема 1.5. Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным репертуаром

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие о средствах художественной выразительности музыки и средствах выразительности исполнителя.

2.Интонация. Понятие интонации в акустическом и исполнительско-художественном смыслах. Связь интонации и стиля исполняемой музыки. Работа над эмоциональной

выразительностью голоса и выразительным интонированием. Формирование у ученика исполнительских средств музыкально-вокальной выразительности.

3. Темп, ритм, метр: анализ их выразительных возможностей. Агогические нюансы. Выразительное значение пауз, цезур, фермат. *Tempo rubato* и его выразительные возможности.

4. Динамика и музыкальная выразительность. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика и закономерности музыкального восприятия. Динамическая звуковая перспектива.

5. Фразировка. Художественные средства фразировки. Динамика построения фразы, воплощения музыкальной логики. Соотношение фразировки с музыкальным и поэтическим текстом. Кульминация, её значение как выразительного средства. Виды кульминаций в вокальной музыке, подход и средства осуществления кульминации.

6. Работа над произведением вокально-педагогического репертуара, публичное его исполнение как средство развития исполнительского мастерства, воспитания художественного мышления.

7. Основные этапы работы над произведением.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 92 – 97; 338 – 342.
2. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы: учеб пособие. – М., 1965. – С. 60 - 63.
3. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.:, 1977.
4. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968. – С. 42 – 60

Тема 1.6. Начальный этап вокального обучения. Типы певческих голосов и критерии их определения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные цели и задачи начального этапа вокального обучения. Знакомство с новым учеником. Изучение его вокальных, музыкальных данных, индивидуально-психологических особенностей, основных черт личности.

2. Типы певческих голосов. Анализ критериев определения типа голоса (тембр, величина звуковысотного диапазона, тесситура, регистровая структура голоса, анатомические, нейрофизиологические, акустические показатели голосовых разновидностей).

3. Содержание и принципы организации занятий на начальном этапе. Координационно-тренирующая направленность работы над голосом с начинающим учеником. Система упражнений.

4. Выбор репертуара для начинающих. Отношение технического и художественного материала на начальном этапе.

5. Значение распевочной части урока для начинающих. Система упражнений на начальном этапе. Проблема утомления на начальном этапе. Профилактика утомления у начинающих.

Рекомендуемая литература:

1. Артемьева Е.А. В классе К. Дорлиак – М., 1969. – С. 54 – 87
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 342 – 350
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 59 – 70
4. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам – М., 1976. – 32 – 42

Тема 1.7. Дефекты голоса

Вопросы для обсуждения:

1. Форсировка голоса и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса.

2. Дефекты голоса, связанные с нарушением вибрато: «качание» голоса, тремоляция, «прямой» голос. Способы исправления дефектов вибрато.

3. Порочные тембры голоса («горловой», «зажатый», «плоский» и т.п.) и их исправление.

Рекомендуемая литература:

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 74 – 83.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 300 – 318

Тема 1.8. Психологические процессы и индивидуально-типологические особенности личности, их учёт в вокально-педагогической работе.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение психологических знаний для практики вокального обучения. Психологические проблемы в вокально-педагогической деятельности.

2. Роль эмоций в пении. Эмоции как психолого-дидактическое средство обучения.

3. Волевые действия. Целенаправленный характер сознательных волевых действий. Воля в регуляции исполнительской деятельности певца.

4. Психофизиологическая характеристика и виды внимания. Внимание в вокальном исполнительстве.

5. Ведущая роль воображения в вокально-исполнительском творчестве. Воссоздающее и творческое воображение.

6. Память. Особенности памяти певца.

Рекомендуемая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007. – С. 104 -120

2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. – С. 59 – 70

3. Немов Р.С. Психология: Учеб для студ. высш. пед. учеб. заведений : В 3 кн. – 4-е изд. М., 2003. – Кн. 1. – С. 165 – 271

Тема 2.1 и 2.2 Физиологические особенности детского голоса. Принципы и основы методики вокальной работы с детскими голосами.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика детских и подростковых голосов (регистры, особенности акустической структуры, артикуляции, дыхания, тембрового звучания).

2. Мутация как обязательный физиологический период развития человека. Её типичные черты и индивидуальные особенности у каждого ребёнка. Стадии протекания мутации. Предмутационный период. Голосовые занятия в период мутации.

3. Возрастная специфика вокальной педагогики. Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков.

Рекомендуемая литература:

1. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1988. – 126 с.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007

5.2 Примерные темы рефератов

1. Вокально-методические принципы М.Э. Донец-Тессейер
2. Дидактические принципы вокального обучения.
3. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
4. Принципы и средства формирования у ученика звуковысотного диапазона.
5. Значение различных типов темперамента в вокально-педагогическом процессе.
6. Академическое пение как основа обучения пению детей и подростков.
7. Педагогические требования к подготовке и проведению урока по специальности.

8. Гендерные проблемы вокальной педагогики.
9. Высказывания маэстро Барра по вопросам технологии голосообразования.
10. Характеристика и анализ средств вокально-тренировочного материала – упражнений и вокализов.
11. Взгляды Е.Е. Нестеренко, Е.В. Образцовой, З.А. Долухановой на музыкальную интерпретацию вокальных произведений.
12. Вокально-методические взгляды П.Г. Лисициана.
13. Анализ вокально-методических принципов Ирис Корадетти.
14. Детский голос: мифы, реальность, возможности.
15. Работа над техникой в пении.

6 СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Вопросы для подготовки к экзаменам

1. Вокальная методика: предмет, объект, цель и задачи дисциплины. Связь методики с другими науками. Значение курса «Методика обучения вокалу» для вокального педагога.
2. Принципы вокального обучения (дидактические и специальные).
3. Формы организации вокального обучения. Характеристика урочной формы. Методика организации и проведения урока по специальности. Значение распевочной части урока. Норма вокальной нагрузки.
4. Планирование и организация учебного процесса в классе сольного пения. Объекты планирования. Требования к планированию. Составление педагогом индивидуального плана ученика.
5. Вокальные упражнения: задачи, принципы подбора. Вокализы: характеристика, значение в вокальной педагогике.
6. Регистры голоса. Особенности регистрового строения мужских и женских голосов. Практика «прикрытия» в вокальной педагогике.
7. Принципы и пути формирования звуковысотного диапазона голоса.
8. Дыхание в пении. Опора дыхания.
9. Резонаторы в пении. Развитие резонансных ощущений.
10. Работа над ровностью голоса. Дикция в пении. Особенности певческой артикуляции.
11. Вокально-педагогический репертуар: характеристика, принципы методико-исполнительского анализа и подбора репертуара.
12. Развитие различных видов вокализации. Упражнения по видам вокализации.
13. Формирование навыков исполнительского мастерства в процессе работы над вокальным репертуаром. Анализ вокально-музыкальных средств выразительности.
14. Начальный этап вокального обучения. Типы певческих голосов и критерии их определения.
15. Основные виды нарушения голосообразования и звукопроизношения у певцов. Дефекты голоса.
16. Психологические процессы и индивидуально-типологические свойства личности.
17. Мутация голоса. Голосовые занятия в период мутации. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом возрасте.
18. Определяющие черты методики и условия развития вокальных навыков в детском и подростковом возрасте.
19. . Режим певца.

**7 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ
ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
ЗНАТЬ	3 (ОПК-3)-1	не знает различные системы и методы музыкальной педагогики	фрагментарно знает системы и методы музыкальной педагогики	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания различных систем и методов музыкальной педагогики	сформированные систематические знания различных систем и методов музыкальной педагогики различных систем и методов музыкальной педагогики
	3 (ОПК-3)-2	не знает приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке	фрагментарно знает приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке	сформированные систематические знания приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
	3 (ОПК-3)-3	не знает принципы разработки методических материалов;	фрагментарно знает принципы разработки методических материалов;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов разработки методических материалов	сформированные систематические знания принципов разработки методических материалов
	3 (ОПК-4)-1	отсутствие знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	фрагментарные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	сформированные систематические знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет
	3 (ПК-8)-1	отсутствие знаний психологических особенностей обучающихся, влияние индивидуальных различий обучающихся на результаты педагогической деятельности	фрагментарные знания психологических особенностей обучающихся, влияние индивидуальных различий обучающихся на результаты педагогической деятельности	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания психологических особенностей обучающихся, влияние индивидуальных различий обучающихся на результаты педагогической деятельности	сформированные систематические знания психологических особенностей обучающихся, влияние индивидуальных различий обучающихся на результаты педагогической деятельности
	3 (ПК-8)-2	отсутствие знаний основ планирования учебного процесса с учетом требований нормативных документов;	фрагментарные знания основ планирования учебного процесса с учетом требований нормативных документов	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ планирования учебного процесса с учетом требований нормативных документов;	сформированные систематические знания основ планирования учебного процесса с учетом требований нормативных документов
	3 (ПК-8)-3	отсутствие знаний методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом	фрагментарные знания методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом	сформированные систематические знания методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом
	3 (ПК-8)-4	не знает цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования	фрагментарно знает цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания целей, содержания, структуры программ среднего профессионального образования	сформированные систематические знания целей, содержания, структуры программ среднего профессионального образования
	3 (ПК-8)-5	не знает психологию певческой деятельности;	фрагментарно знает психологию певческой деятельности;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания психологии певческой деятельности;	сформированные систематические знания психологии певческой деятельности;

	3 (ПК-8)-6	не знает педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;	фрагментарно знает педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания педагогического репертуара	сформированные систематические знания педагогического репертуара
	3 (ПК-8)-7	не знает основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики	фрагментарно знает основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики	сформированные систематические знания основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики
	3 (ПК-8)-8	не знает методическую литературу по профилю	фрагментарно знает методическую литературу по профилю	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методическую литературу по профилю	сформированные систематические знания методическую литературу по профилю
	3 (ПК-9)-1	отсутствие знаний принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции;	фрагментарные знания принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции;	сформированные систематические знания принципов и основных механизмов регуляции функций организма, в том числе голосо-речевой функции;
	3 (ПК-9)-2	отсутствие знаний физиологических основ вокального о обучения;	фрагментарные знания физиологических основ вокального о обучения;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания физиологических основ вокального о обучения;	сформированные систематические знания физиологических основ вокального о обучения;
	3 (ПК-9)-3	отсутствие знаний структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности;	фрагментарные знания структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности;	сформированные систематические знания структурно-функциональной организации голосового аппарата его возрастные особенности;
	3 (ПК-9)-4	отсутствие знаний компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи;	фрагментарные знания компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи;	сформированные систематические знания компонентов и механизмов целостности функциональной системы вокальной речи;
	3 (ПК-9)-5	отсутствие знаний основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения;	фрагментарные знания основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения;	сформированные систематические знания сформированные систематические знания основ акустики голоса основных положений и принципы положения резонансной теории пения;
	3 (ПК-9)-6	отсутствие знаний принципов охраны и гигиены певческого голоса;	фрагментарные знания принципов охраны и гигиены певческого голоса;	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов охраны и гигиены певческого голоса;	сформированные систематические знания принципов охраны и гигиены певческого голоса;
	3 (ПК-9)-7	отсутствие знаний терминологического аппарата дисциплины;	фрагментарные знания терминологического аппарата дисциплины	сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания терминологического аппарата дисциплины	сформированные систематические знания терминологического аппарата дисциплины
УМЕТЬ	У (ОПК-3)-1	отсутствие умений реализовывать образовательный процесс в	частично освоенное умение реализовывать образовательный	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение реализовывать	сформированное умение реализовывать образовательный

		различных типах образовательных учреждений;	процесс в различных типах образовательных учреждений;	образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	процесс в различных типах образовательных учреждений;
	У (ОПК-3)-2	отсутствие умений создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	частично освоенное умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	сформированное умение создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
	У (ОПК-3)-3	отсутствие умений находить эффективные пути для решения педагогических задач	частично освоенное умение находить эффективные пути для решения педагогических задач	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение находить эффективные пути для решения педагогических задач	сформированное умение находить эффективные пути для решения педагогических задач
	У (ОПК-4)-1	отсутствие умений эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	частично освоенное умение эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	сформированное умение эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
	У (ОПК-4)-2	отсутствие умений самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики;	частично освоенное умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики;	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики;	сформированное умение самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области вокальной педагогики;
	У (ПК-8)-1	отсутствие умений обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;	частично освоенное умение обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;	сформированное умение обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование и сопутствующие ощущения в форме, доступной любому, в т.ч. ребёнку;
	У (ПК-8)-2	отсутствие умений пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия,	частично освоенное умение пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия,	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия,	сформированное умение пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия,
	У (ПК-9)-1	отсутствие умений проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с	частично освоенное умение проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их	сформированное умение объяснять основные проводить с обучающимися учебные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы

		требованиями образовательного процесса	требованиями образовательного процесса	самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	в соответствии с требованиями образовательного процесса
	У (ПК-9)-2	отсутствие умений пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	частично освоенное умение пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;	в целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы	сформированное умение пользоваться справочной и учебно-методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы
ВЛАДЕТЬ	В (ОПК-3)-1	отсутствие владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	фрагментарное владение системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	свободное владение системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
	В (ОПК-4)-1	отсутствие навыков работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	фрагментарное применение навыков работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	свободное владение навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
	В (ПК-8)-1	отсутствие владения теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования	частичное владение теоретической основы методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования	свободное владение теоретической основой методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования
	В (ПК-9)-1	отсутствие владения методикой работы с обучающимися (в том числе с инвалида-ми и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	частичное владение методикой работы с обучающимися (в том числе с инвалида-ми и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой работы с обучающимися (в том числе с инвалида-ми и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	свободное владение методикой работы с обучающимися (в том числе с инвалида-ми и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
	В (ПК-10)-1	отсутствие навыков организации и реализации творческой деятельности обучающихся с учетом их возрастных и личностных особенностей;	частичное владение навыками организации и реализации творческой деятельности обучающихся с учетом их возрастных и личностных особенностей;	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками организации и реализации творческой деятельности обучающихся с учетом их возрастных и личностных особенностей;	свободное владение навыками организации и реализации творческой деятельности обучающихся с учетом их возрастных и личностных особенностей;

8 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий,

		<p>терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 50% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 51% - 70% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 71% - 90% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 91 -100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки,

	(«неудовлетворительно»)	результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.